

Adereços
(Belas-artes)

São as partes menores, ligadas ao essencial de um objeto, que servem meramente para o incremento da riqueza e beleza exterior. Por esse motivo, uma obra em que faltam adereços não é imperfeita, equivocada, mas pode ser demasiado nua. Portanto, de certa maneira os adereços são apêndices que se podem remover sem prejuízo da obra. Mas eles também são tanto mais dignos de estima, quanto mais precisamente estiverem ligados ao essencial e quanto mais tiverem a aparência de partes essenciais. Nas artes discursivas, os adereços são figuras e tropos, que

não servem para uma expressão mais determinada ou mais intensa, mas meramente para o incremento do agrado; e com igual intenção pensamentos e episódios ligados. Na pintura, adereços são o que em geral se denomina de questões secundárias; na música, são as maneiras, na arquitetura, todo entalhe e tudo que foi acrescentado para o incremento do luxo ou da riqueza.

Pelo acréscimo de adereços, uma obra se torna adornada, rica ou luxuosa, mas não propriamente graciosa. Como falamos sobre os ornamentos em um verbete específico, damos-nos por satisfeitos por ter estabelecido aqui o conceito dos adereços.
(OT)